

# REPERTORIO ILLUSTRATIVO DEI BRANI

## DOPPI DA CIAP

Con quattro campane e con la grossa sempre quarta si possono ottenere sei combinazioni denominate come segue:

**1324 => Quarto**

**1234 => Organo**

**2134 => Den Din o Deldil**

**2314 => Den Dan o Deldal**

**3124 => S.Pietro o Don Din o Dan Din**

**2143 => Certosa o Rovescio o Dan Den**

Con queste si compongono le varie disposizioni di mezze sulle quali poi si possono eseguire (a parte quando specificato diversamente) tutti i doppi.

Altri campetti derivati dai principali sono:

**Spagnolo** la seconda e la grossa s'invertono Es. 1324 ==> 1423

**Becco** la prima e la seconda s'invertono Es. 1324 ==> 3124

Esistono inoltre variazioni d'intonazione per i doppi le tirate, le buttate ecc.

**Modenese:** significa che la grossa diventa terza e la terza campana fa da grossa (riferito a ogni campetto preso singolarmente).

**Di mezzana:** significa che la grossa fa da mezzana e la mezzana da grossa (riferito al doppio per intero e spesso anche alla scappata e calata relative).

**Di mezzanella buona:** 1324 ==> **1342**

**Di mezzanella matta:** 1324 ==> **1432**

**Di piccola buona:** 1324 ==> **4321**

**Di campanino matto:** 1324 ==> **2431**

Nei doppi in tono maggiore con 5 campane la 4a generalmente suona sempre per terza:

13524 a parte in un campetto detto Grado che di solito prende il posto dell'organo: **15234**

oppure precedere sempre la mezzanella ed il doppio così eseguito è chiamato "della Mascarella".

Nelle tirate invece oltre a quanto detto la 4a può stare anche in segno di piccola e alternarsi ad essa ogni ogni uno o due botti nell'esecuzione.

I concerti con 5 campane composti da due intonazioni invece sono di 2 tipi:

- Maggiore e minore che non si suonano insieme perché la piccola del maggiore non rientra nella

scala minore la cui tonalità è impostata dalla grossa e viceversa questa non rientra nella scala maggiore impostata dalla mezzana/grossa.

- Maggiore e sesta dove invece la piccola del maggiore è l'ottava della grossa della sesta. Con questi due tipi di concerti si possono eseguire doppi e tirabasse alternando i campetti tra tono maggiore e minore o maggiore e sesta.

I rari concerti di sei campane alla bolognese, che però fanno parte di un'unica scala maggiore o minore e le campane di conseguenza possono essere suonate: contemporaneamente, utilizzando solo quattro campane in base all'intonazione desiderata (6°, minore, maggiore con quattro, o con cinque bronzi), oppure facendo suonare la più piccola sempre in mezzo dopo la 4°. O ancora facendo precedere sempre la più piccola alla piccola e la 4° alla mezzanella, "copiando" così i metodi utilizzati per i concerti di cinque campane.

Esistono inoltre anche brani specifici come i pezzi di Viadagola:

1234

2345

3456

Ultimi ma non per importanza si possono incontrare nell'arte campanaria bolognese concerti di 3 campane per i quali esistono relativi doppi.

### Doppi per tre campane

Struttura e alcuni semplici brani scritti per tre campane, ove:

2 = Mezzanella; 3 = Mezzana; 4 = Grossa

*Mezze in Scala* (eseguibili ovviamente in San Pietro , Certosa ecc.)

243 Quarto

234 Organo

324 Deldil

342 Deldal

423 San Pietro

432 Certosa

*Organo dritto*

2324  
2324  
3234  
3234  
2434  
2434

*Organo rovescio*

3234  
3234  
2324  
2324  
3424  
3424

*3 dell'Annunziata*

2342  
3423  
4234

Di seguito altri doppi dove si riporta la costruzione sul campetto di Quarto (243); tutti gli altri seguono la stessa combinazione.

*Terzini*

2423

*Dodici vecchie*

243  
2423

*Dodici di S. Francesco*

243  
4243

*Diciotto vecchie*

243  
2423  
2343  
2343

*Diciotto di S. Benedetto*

243  
2434  
2343

*Ventiquattro di S. Benedetto*

243  
2423  
2434

*Trenta della Chiara*

243  
2423  
2434  
4243  
2343

*Trentasei montanare*

243  
2423  
4342  
4243  
2434  
2343

*Quaranta*

243  
2423  
4342  
4243  
2434  
2324  
2343

*Doppio di S. Carlo in Ferrara*

2342 (pausa)  
2343 (pausa)  
2342343234 (pausa)  
2432 (pausa)  
2434 (pausa)  
24324343234 (pausa)  
4234 (pausa)  
4232 (pausa)  
4234232434 (pausa)  
3243 (pausa)  
3242 (pausa)  
3243242324 (pausa)  
3423 (pausa)  
3424 (pausa)  
3423424324 (pausa)  
4324 (pausa)  
4323 (pausa)  
4324323424 (pausa)

*Ventotto dell'Annunziata*

324  
243  
432

3234  
2423  
4342

324  
3234  
243  
2423  
432  
4342

324  
3234  
3424  
243  
2423  
2343  
432  
4342  
4232

*Campanini e mezze (in Scala)*

24243  
23234  
32324  
34342  
42423  
43432  
243  
234  
324  
342  
423  
432

Le scappate e le calate possono essere eseguite anche in scarto, se il peso lo permette, in tutti i segni. In vari casi, alla calata, può esserci il ritorno dell'ultima a prima.

## Doppi per quattro campane

### *Mezze in Scala*

1324  
1234  
2134  
2314  
3124  
3214

### *Mezze in S.Pietro (la seconda chiama)*

1324  
3124  
1234  
2314  
3214  
2134

### *Mezze in Certosa (la seconda chiama)*

1324  
3214  
2134  
1234  
2314  
3124

### *Mezze in Marano*

1324  
3214  
3124  
2314  
2134  
1234

*Mezze in Taccotto nuovo (la terza chiama come Del Dal; l'ultima mezza è Rovescio)*

1324  
2314  
1234  
3124  
2134  
3214

*Mezze in Taccotto vecchio (la terza chiama come Del Dil; l'ultima mezza è Rovescio)*

1324  
2134  
3124  
2314  
1234  
3214

*Mezze della Carità*

1342  
3124  
1243  
2134  
2341  
3214

*Mezze di S. .Alberto (la terza chiama; l'ultima mezza è Del Dal)*

1324  
2134  
3214  
1234  
3124  
2314

*Mezze alla rovescia*

3214  
3124  
2314  
2134  
1234  
1324

*Mezze di S. Isaia*

2134  
1343  
1321  
2342  
3432  
3124

*4 e ¼ di S.Benedetto*

1234  
3214  
1324  
2314

*Mezze dell'Annunziata*

2143  
1432  
4321  
3214

*Mezze della Marzia*

1234  
2134  
1324  
3214  
2314  
3124

*Due una e mezze*

Si eseguono le mezze ripetendo ogni campetto prima 4 volte poi 2 e poi una sola volta.

Di seguito altri doppi dove si riporta la costruzione sul campetto di Quarto (1324); tutti gli altri seguono la stessa combinazione.

*Terzini*

1314

*Terzini spagnoli*

1413

*Rinterzi*

1323

*12 vecchie*

1324  
1314

*12 della campanina*

1342  
4234

*12 di S.Francesco*

1324  
3134

*12 di Amola*

1324  
1214

*12 di Oreste*

1324  
2124

*12 matte*

1324  
2324

*12 a baionetta*

1342  
1324

*12 di S.Paolo*

1324  
1312

*12 con i terzetti (la terza solo quando è in mezzolo intramezza le altre come in una ribattuta)*

2 1 3 4  
2 **13234**

*12 spagnole*

1324  
1413

*18 vecchie*

1324  
1314  
1434

*18 di S.Benedetto*

1324  
1232  
1434

*18 nuove*

1324  
1323  
1434

*18 di Amedeo*

1324  
3121  
3414

*18 di S.Francesco*

1324  
3134  
3414

*18 della tortura*

1342  
1312  
1324

*18 delle mezze*

1324  
1214  
2414

*18 matte*

1324  
1314  
13414

*18 di S.Paolo*

1324  
1312  
1434

*18 Spagnole*

1324  
1413  
1434

*18 di Amola*

1324  
1214  
1434

*Le 21 di S.Alberto*

1324  
1312  
143424

*24 di S.Bartolomeo o S.Benedetto*

1324  
1314  
1232  
1434

*24 di Cento*

1324  
3212  
1314  
3424

*24 alla dritta o Nicolette*

1324  
1343  
1242  
1434

*24 di S.Francesco*

1324  
3134  
1432  
3414

*24 di Stiolo*

1342  
1312  
1324  
3134

*24 dell'Annunziata*

1342  
3421  
4213  
2134

*24 variate*

1342  
1312  
1213  
1434

*24 di campanino*

1324  
1314  
1323  
2414

*24 di S.Alberto*

1324  
1323  
4314  
3424

*24 nuove di S.Alberto*

1324  
1314  
1434  
2414

*24 sulle 10 di Monzuno*

1342  
1432  
4132  
1324

*24 di Renazzo*

1342  
4232  
1324  
2324

*24 di S.Paolo*

1324  
1312  
1232  
1434

*24 spagnole*

1324  
1413  
1232  
1434

*24 della valle*

1342  
3132  
1324  
3414

*24 di Amola*

1324  
1214  
1232  
1434

*28 dell'Annunziata:*

Mezze, terzini, 12 e 18 sulle mezze dell'annunziata (2143)

*28 di S.Gemma Galgani di Casteldebole*

1324  
2124  
1321  
2314  
34

*30 di Taccotto (si eseguono solo sulle mezze di Taccotto Nuovo e anche Vecchio)*

1324  
1314  
1413  
4143  
1343

*30 della Volpe (si eseguono solo sulle mezze di Taccotto Nuovo e anche Vecchio)*

1324  
1312  
1213  
2123  
1323

*30 di S.Benedetto (o della Chiara)*

1324  
1314  
1232  
1323  
1434

*30 di S.Alberto (si eseguono sulle mezze di S.Alberto)*

1324  
1314  
1413  
4143  
1343

*30 di don Costantino*

1324  
1412  
1342  
1242  
1424

30 di Certosa

1312  
1323  
2414  
3241  
3424

*30 di Scanello*

1324  
1314  
1242  
1412  
1434

*30 di S.Stefano*

1324  
1312  
4342  
1232  
1434

*30 Bolognesi*

1324  
1314  
1343  
1242  
1434

*30 della bolla*

1324  
1314  
1342  
1243  
1434

*30 Spagnole*

1324  
1314  
1413  
1232  
1434

*30 dell'Annunziata (12 modenesi + 18)*

1342  
1312  
1324  
1314  
1434

*le 30*

1324  
1314  
1413  
2312  
3214  
34

*30 di S. Antonio di Medola*

1324  
1432  
3413  
2321  
2434

*30 di Amola*

1324  
1214  
1342  
1232  
1434

*30 di Panirà*

1324  
1431  
4312  
3143  
1434

*30 Di Sasso Molare*

1342  
1312  
3134  
2321  
2434

*30 di Galliera*

1324  
2421  
3132  
1434  
2414

*30 di S.Barnaba*

1324  
1342  
1423  
1343  
1424

*36 della visitazione*

1342  
1213  
1324  
1312  
1323  
1434

*36 dell'Annunziata (12 modenesi + 24)*

1342  
1312  
1324  
1314  
1232  
1434

*36 montanare*

1324  
1314  
1343  
1413  
1232  
1434

*36 di S.Giovanni di Medola*

1324  
3234  
1234  
2324  
1314  
3424

*36 del Segretario (12 di S.Francesco modenesi + 24 di Cento)*

1342  
3132  
1324  
3212  
1314  
3424

*36 di Amola*

1324  
1214  
1342  
1413  
1232  
1434

*39 di S.Isaia*

1324  
3242  
3213  
2421  
2314  
14

*Le 40*

1324  
1314  
1343  
1413  
1242  
1412  
1434

*42 del Poggetto*

1324  
1314  
1214  
1232  
1323  
1434  
1424

*42 di Amedeo*

1342  
3132  
1324  
3134  
1342  
1243  
1434

*le 48*

1324  
1314  
1413  
4143  
1434  
1312  
3214  
3424

*60 vecchie*

1324  
1234  
1321  
4123  
1413  
1412  
1413  
1213  
2314  
134

*60 dell'Annunziata*

1342  
1312  
1324  
1314  
1232  
1434  
1342  
3421  
4213  
2134

## Doppi estemporanei

### *Insalata di Clemente*

1342  
1243  
2123  
1323  
2434  
3132  
1234  
3241  
3212  
3414  
3121  
2341  
3214

### *Trio della Pasqua*

1324  
1312  
1324

### *Arvers:*

Mezze in Scala di grossa, 12 in S.Pietro di mezzana, 18 in Certosa di mezzanella, 21 in Taccotto nuovo di piccola buona, con le mezze dell'Annunziata dopo ogni campetto.

### *Terzoni matti:*

Terzini in scala di grossa  
Terzini in S.Pietro di mezzana  
Terzini in Certosa dimezzanella  
Terzini in Taccotto nuovo di piccola

### *9 di S.Biagio di Cento*

1253  
1254  
324  
325  
3251  
42312  
15234

### *11 di S.Biagio di Cento*

4  
2132  
5125  
1  
2532  
4

*Campanini classici (in Scala)*

1234 x 4 volte (2 di Organo)

1321324  
1231234  
2132134  
2312314  
3123124  
3213214  
1324  
1234  
2134  
2314  
3123  
3214

1234 x 4 volte (2 di Organo)

Dopo le 2 di Organo al passo di doppio, si eseguono veloci, nei tre pezzi classici (Scala, S. Pietro e Certosa) ognuno seguito dalle rispettive mezze sempre col ritmo veloce dei Campanini e seguiti da 2 di Organo.

*Campanini di Pizzocalvo (la prima ritorna dopo la quarta)*

2 di Organo, oppure di Organo di Pizzocalvo (12314), oppure dalle Mezze dell'Annunziata

13213214  
12312314  
21321324  
23123124  
31231234  
32132134  
13214  
12314  
21324  
31234  
32134

*Campanini dell'Eremo (Pizzocalvo sullo schema dei Campanini di Rigosa, ma con 4 campane)*

13413412  
12312314  
21421423  
23132124  
31431432  
32132134  
13412  
12314  
21423  
32124  
32134

*Campanini Paniròn*

1321342  
1231243  
2132143  
2312341  
3123142  
3213241  
1324  
1243  
2134  
2341  
3142  
3241

*Campanini dell'Annunziata*

2 di Organo

2142143  
1431432  
4324321  
3213214  
2143  
1432  
4321  
3214

*Campanini Modenesi*

2 di Organo Modenese (1243)

1341342  
1241243  
2142143  
2342341  
3143142  
3243241  
1342  
1243  
2143  
2341  
3142  
3241

*Campanissimi:*

Campanini modenesi di Pizzocalvo di mezzana

*Campanini di Monzuno (le mezze sono classiche)*

2 di Organo

1321234  
1231324  
2132314  
2312134  
3123214  
3213124  
1324  
1234  
2134  
2314  
3124  
3214

### *Campanini di Medeo senza pausa*

(Campanini modenesi becchi senza la campana che fa da grossa seguiti dai campanini becchi, le mezze sono come quelle di Pizzocalvo però torna la seconda)

2 di Organo

1343141323124  
1242141232134  
2141242131234  
2343242313214  
3141343121324  
3242343212314  
13234  
12324  
21314  
23134  
31214  
32124

### *Campanini di Medeo con la pausa*

(Campanini modenesi becchi pausa (il tempo di una campana) seguiti dai campanini becchi, le mezze rispettano il meccanismo illustrato e sono costruite alla fine dei campanini con la pausa in Scala su quarto, alla fine di S.Pietro su Organo e alla fine di Certosa su Den Dan)

2 di Organo

1343142 (Pausa)  
1323124 (Pausa)  
1242143  
1232134  
2141243  
2131234  
2343142  
2313214  
3141342  
3123124  
3242341  
3212314

132 (Pausa)  
134 (Pausa)  
1323124 (Pausa)  
312 (Pausa)  
314 (Pausa)  
3121324 (Pausa)  
1343124 (Pausa)  
3141324 (Pausa)  
3141324 (Pausa)  
1343124 (Pausa)

## Doppi con 5 campane

Le mezze sono costruite inserendo la 4a campana sempre al terzo posto:

*Mezze in Scala*

13**5**24  
12**5**34  
21**5**34  
23**5**14  
31**5**24  
32**5**14

in pratica costituendo gli stessi doppi per 4 campane; salvo le

*18 di S. Paolo*

13524  
1312  
1514  
34

*Doppio con due grosse (Decima) Es. Mezze di scala*

12534  
15234  
51234  
52134  
21534  
25134

*Doppio con due grosse alternate (Decima). Es. Mezze in scala*

1253  
1524  
5123  
5214  
2153  
2514

## *Campanini con cinque campane in tono maggiore*

2 in Grado

135213524  
125312534  
215321534  
235123514  
315231524  
325132514  
13524  
12534  
21534  
23514  
31524  
32514

## *Campanini di Rigosa*

1235  
1234 x 2 volte (organo di Rigosa)

1321325  
1231234  
2132135  
2312314  
3123125  
3213214  
1325  
1234  
2135  
2315  
3125  
3214

## **Doppi con 6 campane**

In definitiva, decisi gli ordini di scappata e calata si limita ai

Pezzi di Viadagola, ripetuti a piacere, con calata quando tutte le campane si trovano in mezzolo.

6152  
1523  
5234

I concerti di 6 campane, ricordiamo, possono essere di intonazioni

Maggiore  
Maggiore e Minore  
Maggiore e Sesta

## DOPPI DA TRAVE

I doppi eseguiti a trave possono essere ribattuti.

Ribattere significa che, quando la campana è ferma, si afferra il battaglio con una mano e lo si ribatte appunto, secondo le regole generali e specifiche dei brani. Iribattute sono di seguito evidenziate in neretto.

Le ribattute seguono delle regole che sono valide per ogni mezza sulla quale si esegue il pezzo:

- Quando durante il cambio una campana passa da prima a terza ribatte tutte le campane fino al momento di mandarla via.
- Quando durante il cambio una campana passa da prima a seconda ribatte tutte le campane fino al momento di mandarla via.

Alla fine della ribattuta di un cambio le campane che seguono chiudono la ribattuta facendo Mascarino (Spiegato in seguito).

- Alla fine della ribattuta di un cambio la campana che diventa prima chiude fino al botto della grossa, attenzione però che questi botti sono dalla parte opposta della campana rispetto al suonatore.
- La campana che è terza prima del cambio può chiamare la ribattuta di quella che è prima facendo 2 botti prima di mandarla via, attenzione però che questi botti sono dalla parte opposta della campana rispetto al suonatore.
- In doppi eseguiti con cinque campane (con la quarta cioè sempre in mezzo) questa chiama le ribattute dei cambi facendo tre botti prima di mandarla via, attenzione però che questi botti sono dalla parte opposta della campana rispetto al suonatore.
- A trave non avendo problemi di segno per comodità di ribattuta si possono eseguire doppi anche in croce.

Es. Cambio nelle due di scala daden dan a S. Pietro con quattro campane

2 3 1 4  
2 3 1 4  
2 3 1 4  
2 3 **2** 1 **2** 4  
**2 3 2** 1 **3 2 3** 4  
3 1 2 4  
3 1 2 4  
3 1 2 4

Es. Cambio nelle due di scala da den dan a S. Pietro con cinque campane

2 3 5 1 4  
2 3 5 1 4  
2 3 5 1 **5** 4  
**5 2 5 3 2 5 2 1 2 4**  
**2 3 2 1 2 5 3 2 3 4**  
3 1 5 2 4  
3 1 5 2 4  
3 1 5 2 4

Oppure cambio nelle due di scala da organo a den din con cinque campane.

1 2 5 3 4  
1 2 5 3 4  
1 2 5 3 4  
1 2 1 5 1 3 1 4  
1 2 3 1 3 5 1 3 1 4  
2 1 5 3 4  
2 1 5 3 4  
2 1 5 3 4

Nell'ultimo caso essendoci cinque campane la terza dopo il cambio (cioè la mezzana) può fare due botti invece che uno solo.

Quarto ribattuto (pezzi intercalati da passate lisce lunghi a discrezione della squadra)

1 3 1 2 1 4  
2 1 2 3 4 2 3 4  
3 1 2 3 4 2 1 4  
2 1 2 3 4 2 3 4  
1 3 2 4

Si termina con la chiusura dettata dalla Grossa 1 4 3 4 2 3 4

*Ribattuta di Mascarino (Ogni campana ribatte quella che suonaprima)*

1 3 2 4  
3 1 2 3 4 2 1 4  
3 1 2 3 4 2 4  
1 3 2 4  
1 3 2 4  
1 3 2 4

*Campanini americani (organo dritto)*

1 2 1 3 1 2 1 4  
1 2 1 3 1 2 1 4  
1 3 1 2 1 3 1 4  
1 3 1 2 1 3 1 4  
1 2 1 4 1 3 1 4  
1 2 1 4 1 3 1 4

*Mezze dell'Annunziata ribattute (quella che passa ultima ribatte)*

1 3 1 4 1 2  
1 3 1 4 1 2 3 1  
3 4 3 2 4 1 4 3  
4 2 4 1 4 3 4  
1 3 2 4  
1 3 2 4  
1 3 1 2 1 4

ecc... piu chiusura della grossa

1 4 3 4 2 3 4  
3 1 2 3 4 2 1 4  
3 1 2 3 4 2 4

*Terzini americani (Terzini ripetuti 2 volte, quella che sta ferma ribatte)*

2 1 2 3 2 1 2 4  
2 1 2 3 2 1 2 4  
3 1 3 2 3 1 3 4  
3 1 3 2 3 1 3 4  
3 2 3 1 3 2 3 4  
3 2 3 1 3 2 3 4  
1 2 1 3 1 2 1 4  
1 2 1 3 1 2 1 4  
2 3 2 1 2 3 2 4  
2 3 2 1 2 3 2 4  
1 3 1 2 1 3 1 4  
1 3 1 2 1 3 1 4

*Ribattuta di Pieve (nei cambi di un doppio liscio)*

Es. due di scala

1 3 2 4  
1 3 2 4  
1 3 1 2 1 4  
3 1 2 3 4 2 4  
1 2 3 4  
1 2 3 4  
1 2 1 3 1 4  
2 1 3 2 4 3 4  
2 1 3 4  
2 1 3 4  
2 1 2 3 2 4  
ecc.

*Ribattuta con la pausa (sulle due o sulle una)*

1 2 3 2 1 4  
1 2 3 4 2 1 4  
1 3 2 3 1 4  
1 3 2 4 3 1 4  
2 3 1 3 2 4  
2 3 1 4 3 2 4  
2 1 3 1 2 4  
2 1 3 4 1 2 4  
3 2 1 2 3 4  
3 2 1 4 2 3 4  
3 1 2 1 3 4  
3 1 2 4 1 3 4

*Barlioni ribattuti Pausa alla fine di ogni campetto*

1 2 3 4 1 2 3  
1 2 4 3 1 2 4  
1 3 2 4 1 3 2  
1 3 4 2 1 3 4  
2 3 1 4 2 3 1  
2 3 4 1 2 3 4  
2 1 3 4 2 1 3  
2 1 4 3 2 1 4  
3 2 1 4 3 2 1  
3 2 4 1 3 2 4  
3 1 2 4 3 1 2  
3 1 4 2 3 1 4

*12 ribattute*

1 3 2 4  
2 1 2 3 2 1 2 4  
1 2 3 4  
3 1 3 2 3 1 3 4  
2 1 3 4  
3 2 3 1 3 2 3 4  
2 3 1 4  
1 2 1 3 1 2 1 4  
3 1 2 4  
2 3 2 1 2 3 2 4  
3 2 1 4  
1 3 1 2 1 3 1 4

*Ribattuta Es. Mascarino*

1 3 2 4  
1 3 2 1 4  
2 3 2 1 2 3 1 4 1 2 1 4  
1 3 2 1 4  
2 3 2 1 2 3 1 4 1 2 1 4  
1 3 2 4

*Ribattuta di Decima*

1 3 2 4  
5 1 5 3 5 2 5 4  
5 1 5 3 5 2 5 4  
5 1 5 3 5 2 5 4  
5 1 5 3 5 2 5 4  
1 3 2 4

# TIRABASSE

## Tirabasse per quattro campane

*4 di S.Lazzaro*

1324

1324

3142

1243

2134

1234

*6 delle due*

1324

1324

1324

1324

1324

1324

1324

1234

*6 delle tre*

1324

1324

1324

1324

1324

1234

1234

1234

*6 di Massimo*

1324

1324

1342

1312

1324

1314

1432

1324

1234

*6 due con la mezza*

1324

1324

1324

1234

1234

1324

1234

1234

*8 vecchie*

1324

1324

1324

1234

1234

1243

1243

1234

1243

1234

*8 nuove dritte*

1324

1324

1342

1234

1243

1243

1234

1234

1243

1234

*8 nuove rovesce*

1342

1342

1324

1243

1234

1234

1243

1243

1234

1243

*8 di S. Anna*

1324

1324

1234

1324

1234

1243

1423

4123

1234

1234

*8 staccate*

1324

1324

1342

1243

1234

1234

1243

123

1234

1234

*10 di Monzuno*

1324

1324

1234

1324

1234

1243

1234

1243

1423

4123

1234

1234

*10 di Veduro*

1324

1324

1342

1312

1324

1234

1243

1213

1423

4243

1234

1234

*10 bastarde*

1324

1324

1432

4142

1324

1234

1423

4143

1234

1234

1423

1234

*10 di Sasso*

1324

1324

4132

1324

4132

4132

1324

1234

2143

2143

1234

1234

*10 di S. Benedetto*

1324

1324

1342

1324

1342

1342

1324

1234

1243

1243

1234

1243

*10 di Monzuno modenesi*

1342

1342

3142

1342

3142

1324

3142

1324

1234

2134

1342

1342

1243

*10 nuove*

1324

1324

1342

1412

1324

1234

1243

1413

1234

1214

1423

1234

*10 miste*

1324

1324

1342

1432

1324

1234

1243

1423

4123

1243

1234

1234

*10 di Sirano*

1324

1324

1234

1324

1234

1342

1324

1234

1243

1243

1234

1234

*10 di Borgonuovo*

1324

1324

1342

1432

1324

1234

1243

1423

1234

1214

1423

1234

*10 di S.Luca*

1324

1324

1342

1312

1324

1234

1423

4143

1234

1214

1423

1234

*10 della guardia*

1324

1324

1342

1324

1342

4132

1324

4132

1423

4123

1234

1234

*10 del dondon*

1324

1324

4132

1324

4132

1243

1234

1243

1234

1234

4123

1234

*10 della baionetta (Una passata di 10 di Sirano e una di 10 di S. Benedetto, alternate)*

*12 lisce*

1324

1324

1234

1324

1234

1243

1234

1243

1234

1234

1243

1243

1234

1234

*12 becche (o barattate)*

1324

1324

1234

1324

1234

2143

1234

2143

1234

2134

1243

2143

1234

1234

*12 della croce*

1324

1324

1234

1342

1432

1342

1324

1234

1243

1423

4123

1243

1234

1234

*12 nuove*

1324

1324

1342

1412

1324

1234

1243

1413

1243

1423

1234

1214

1423

1234

*12 martellate*

1324

1324

1234

1324

1234

1342

1234

1342

1234

1324

1243

1342

1234

1234

*12 modenesi*

1342

1342

3142

1342

3142

1324

3142

1324

3142

1342

3124

1324

3142

1342

1243

*12 Modenesi becche*

1342

1342

1432

1342

1432

4123

1432

4123

1432

1432

4123

1423

4132

1342

1243

*12 martellata Modenese*

1342

1342

1432

1342

1432

1324

1432

1324

1432

1342

1423

1324

1432

1342

1243

*12 Modenesi tutta martellata*

1342

1342

3241

1342

3241

1324

3241

1324

3241

1342

3214

1324

3241

3241

1243

*Martellata tutta martellata (vecchia)*

1324

1324

3214

1324

3214

1342

3214

1342

3214

1324

3241

1342

3214

1324

1234

*Provvidenza*

1342

1342

1324

1243

1234

1243

1423

4123

1234

2134

1243

2143

1234

1243

*12 della Certosa*

1324

1324

3241

1324

3241

2341

3214

2341

3421

4231

3214

2314

3421

1234

*12 della guardia*

1324

1324

1342

1324

1342

4132

1324

4132

1324

1234

1243

4123

1234

1234

*12 di S.Lazzaro*

1324

Quarto e Organo    martellata di Grossa    (buttate 1234/1243)

Organo e Deldil:    martellata di Mezzana    (buttate 2143/2134)

Deldil e Deldal:    martellata di Gossa    (buttate 2314/4312)

Daldal e S. Pietro: martellata di Mezzanella (buttate 3142/3124)

S. Pietro e Certosa: martellata di Grossa    (buttate 3214/3241)

S. Pietro e Quarto: martellata di Piccola    (buttate 4321/1324)

1324

*14 di Sirano*

1324

1324

1234

1324

1234

1342

1324

1234

1243

1243

1234

1243

1423

4123

1234

1234

*14 della Croara*

1324

1324

1234

1324

1234

1213

1234

1213

1234

1234

1243

1213

1234

1234

1243

1234

*14 martellate nuove*

1324

1324

1234

1324

1234

1342

1234

1342

1234

1324

1243

1342

1234

1234

1243

1234

*La Polpetta*

In Scala;

1324

Quarto e Organo: 10 di Monzuno e buttata in 1243

Organo e Deldil: 10 di S. Benedetto

Deldil e Deldal: 12 Becche

Deldal e S. Pietro: 12 Martellate

S. Pietro e Certosa: 14 della Croara

Certosa e Quarto: 14 di Sirano

1324

*Le 16*

1324  
1324  
1324  
1234  
1234  
1324  
1234  
1243  
1234  
1243  
1423  
4123  
1234  
1243  
1243  
1234  
1243

1234

*Le 18*

1324  
1324  
1324  
1234  
1234  
1324  
1234  
1324  
1234  
1243  
1234  
1243  
1234  
1234  
1243  
1243  
1234  
1234  
1243

1234

*Marcione:*

12 liscie con tutti i rimbotti eseguite in Scala, S. Pietro e Certosa senza pause, con le sole levata iniziale e buttata finale in 1324.

*12 di S.Luca*

12 lisce dove l'ottava sostituisce la grossa solo nei botti quando essa sia terza

## Tirabasse per 5 campane

*Con due piccole, due botti alternati*

Esempio sulle 12 lisce

1324

1324

1234

5324

5234

1243

1234

5243

5234

1234

1243

5243

5234

1234

*Con due piccole, un botto alternato*

Esempio sulle 12 lisce

1324

1324

5234

1324

5234

1243

5234

1243

5234

1234

5243

1243

5234

1234

*12 di Medeo con due grosse*

4312534

1254  
1524  
1254  
1524  
1532  
1523  
1532  
1523  
1523  
1524  
1524  
1523

3415243  
4315234

*12 lisce con la 4° sempre terza*

13524

13524  
12534  
13524  
12534  
12543  
12534  
12543  
12534  
12534  
12543  
12543  
12534  
12534

## SCAPPATE CALATE E BUTTATE

Le scappate e le calate si possono eseguire secondo ogni mezza e in ordine ad ogni disposizione quando siano più di una a seguirsi; esempio classico le Tre Scappate in Scala, S. Pietro e Certosa.

*Scappata e/o calata mezza e mezza*

Es. Quarto e Organo:

1324

1324

1234

1324

1234

ecc...

*Scappata e calata 1324 3142*

1324

3142

1324

3142 ecc.

*Scappata nelle due, in Scala: generalmente si inizia il brano senza eseguire le 2 di Organo*

1324

1324

1324

1324

1324

1234

1234

1234

1234

2134

2134

2134

2134

2314

2314

2314

2314

3124

3124

3124

3124

3214

3214

3214

3214

*Calata nelle due:*

1324

1324

1324

1324

1234

1234

1234

1234

2134

2134

2134

2134

2314

2314

2314

2314

3124

3124

3124

3124

3214

3214

3214

3214

1324

*Calata nelle due una e mezze*

1324  
1324  
1324  
1324  
1234  
1234  
1234  
1234  
2134  
2134  
2134  
2134  
2314  
2314  
2314  
2314  
3124  
3124  
3124  
3124  
3214  
3214  
3214  
3214  
1324  
1324  
1234  
1234  
2134  
2134  
2314  
2314  
3124  
3124  
3214  
3214  
1324  
1234  
2134  
2314  
3124  
3214

1324

*Scappata e/o calata zoppa: Es. zoppa in quarto:*

1321  
4324  
1321  
4324  
ecc...

### *Scappata e/o calata romagnola*

La campana più piccola o le due più piccole scendono più velocemente e ad un certo punto si fermano e sono battute mentre le altre proseguono la loro calata.  
Si possono utilizzare per concerti composti da tre campane.

#### *Terzo per tre campane*

2324  
2324  
ecc...

#### *Terzo per quattro campane*

212324  
212324  
ecc...

#### *Scarto*

123124  
123124  
ecc...

#### *Terzo scartato*

21232124  
21232124  
ecc...

#### *Tre scappate del borgo*

Sono tre scappate mezza e mezza su mezze a piacere e ogni calata è uguale alla relativa scappata

Es. in scala:

prima scappata e calata quarto e organo  
seconda Den Din e Den Dan  
terza S.Pietro e Rovescio

### *Tre scappate di Manzolino:*

Sono tre scappate mezza mezza su mezze a piacere ogni scappata o calata è costruita unendo una mezza alla successiva.

Es. in scala

prima scappata: Quarto e Organo  
prima calata: Organo e Den Din  
seconda scappata: Den Din e Den Dan  
seconda calata: Den Dan e S.Pietro  
terza scappata: S.Pietro e Rovescio  
terza calata: Rovescio e Quarto

Si usa inoltre fare 6 buttate prima in mezzo e dopo le tre scappate e calate utilizzando qualsiasi mezza; esistono buttate estemporanee, come:

### *Buttate della Fantuzza (in Scala)*

1324 1342  
1243 1234  
2134 2143  
2341 2314  
3124 3142  
3241 3214

### *Buttate di Pizzocalvo (in Scala)*

13214  
12314  
2134  
23124  
31234  
32134

### *Scargalesna*

Più che una scappata o una calata è un doppio vero e proprio, si scappa in quarto poi nell'ultima passata delle due di organo la piccola cala intramezzando le altre 1 2 1 3 1 4 poi le tre grosse eseguono le una sull'organo dritto (doppio per tre campane 2 volte ogni campetto) mentre la piccola ribatte in mezzo a piacere e fantasia del campanaro

**111 2 111 3 111 2 111 4**  
**111 2 111 3 111 2 111 4**  
**111 3 111 2 111 3 111 4 ecc...**

Finito il pezzo le tre grosse calano in "organo" mentre la piccola continua a inserirsi in mezzo

**1 2 1 3 1 4**  
**1 2 1 3 1 4 ecc.**